

ROCK SEPTIEMBRE CALIENTE

SPEZIA

UN MES DE CONCIERTOS MONSTRUO CON



ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON NEW ORDER, J. THUNDERS, TOM VERLAINE Y J. RICHMAN

TODO SOBRE LA CRISIS DE LA MODE

DIVINE, EL REY DE LA DISCO TRANSEXUAL EN CONCIERTO

EL REGRESO DE JAIME STINUS

The Birthday Party
Elektrizidad



FOTOS EXCLUSIVAS DE SU NUEVO SHOW

ZAPPA



JETHRO TULL



IRON MAIDEN



EN GIRA POR ESPAÑA



INCLUYE FASCICULO 21 DE LA ENCICLOPEDIA **ROCK** EYELESS IN GAZA EXPLOITED FACES, ETC...



**APRIL MUSIC
SRL**

ULTIMO SINGLE

MANAGEMENT:
AL-ANDALUS
Pasaje Recogidas, 1.º, 1.ª
Tel.: (958) 25 75 08
GRANADA



AC/DC

¿LOS CAÑONES DE NAVARONE?

¡¡Rayos y Truenos!!, que diría el Capitán Haddock. Los canguros más eléctricos de toda Australia, AC/DC, llegaron a San Sebastián para inaugurar una breve pero tempestuosa visita a nuestro país. Carlos Miranda se caló la chapela, se atiborró de chacolis y se papeó unos cuantos chipirones para aguantar la descarga y darte aquí buena cuenta de ella.

San Sebastián. Velódromo Anoeta. 11 de agosto de 1984. El grupo número uno de la movida heavy-metal (aunque ellos prefieran considerarse una *rock'n'roll band* a secas) está dispuesto a comenzar su tour europeo de este verano con un concierto que les va a servir como ensayo general para su nuevo show, a la vez que convierte en seres privilegiados a sus fans vascos ofreciéndoles la oportunidad de presenciar su actuación en primicia, incluso antes que los ingleses.

El show, ya puedes imaginártelo, es lo más grande en su rollo que uno ha visto nunca. Con decir que cuesta ocho millones de pesetas por noche ya queda todo dicho. El escenario es inmenso, las paredes de altavoces mastodónticas, el equipo de luces una pasada total y a la «campana del infierno» se han sumado un par de cañones que, en el punto más álgido del concierto, disparan pólvora de verdad para saludar a la concurrencia. La cosa es digna de Hollywood, es como si los chicos de AC/DC hubieran querido demostrar (aunque poca falta les hacía) que siguen siendo los mejores en su rollo, los más potentes, los más vaciones.

Cuando se apagan las luces después de un largo intermedio (antes han calentado a los ocho mil tronquos y tronquas, que han acudido al evento, los norteños y heavys Angeles del Infierno), el clamor del público es monstruoso. AC/DC llevan años sin actuar en España y lo cierto es que siguen siendo un fenómeno de masas más que un simple grupo de rock. De pronto, aparece por una pasarela, que desde el fondo de la escena llega a los dos laterales del escenario unos tres metros por encima de éste, el mismísimo Angus Young, disfrazado como de costumbre de colegial majareta. Y su guitarra suena, lanzando trallazos eléctricos y esquirlas de metal fundido al rojo vivo, para que la gente se ponga a cien.

Un foco le sigue mientras corre por la pasarela hasta el otro lateral del escenario donde repite su saludo. Y cuando salta hasta donde está el grupo y se encienden los mil quinientos focos y el equipo de sonido atrona el recinto con los acordes iniciales de «Guns For Hire», parece como si la tierra fuera a abrirse y el cielo a caer sobre nuestras cabezas. Por fortuna, es solo un espectáculo (y vaya espectáculo). Tan solo rock&roll.

Malcolm Young está situado a la izquierda con su guitarra rítmica, Cliff Williams a la derecha con su bajo. Detrás, en el centro, Simon Wright, el nuevo batería y un chaval muy joven, sacude sus baquetas pensando seguramente que le ha tocado la lotería. Por todas partes se ve a Brian Johnson, quien sigue imprimiendo a su voz una fiera increíble, más rítmica que melódica, y da la réplica a Angus, que no para, volando literalmente por el escenario muy bien agarrado a su Gibson inalmábrica. La máquina de fabricar rock duro que es AC/DC sigue engrasada y funcionando al límite de sus posibilidades.

El repertorio combina clásicos de antaño como «She's Got The Jack», «Rock'n'roll Ain't Noise Pollution» o «You Shook Me All Night Long», con temas del último disco como «Flick of the Switch» (que en directo es toda una pasada) o «This House Is On Fire». No faltan los temas estrellas como «Hell's Bells» (con campana incluida) o «For Those About To Rock» (con la imprescindible colaboración sonora de la artillería), ni cosas tan impagables como «Shot Down In Flames», «Let There Be Rock» o «Nervous Shakedown», etc.

Y Angus se monta sus numeritos, quedándose a solas con el público y provocándole con un *strip-tease* que es ya leyenda entre los *heavy-metal freaks* de todo el mundo (aunque en San Sebastián no enseñó el trasero como en otras ocasiones); y Brian Johnson presenta las canciones y hace sus chistes guturales; y los focos recorren todo el recinto creando un ambiente indescriptible; y, en el bis, aparecen un par de cañones que van ascendiendo a las alturas para disparar cañonazos ensordecedores que dejan acojonado al más pintado.

No dieron un segundo bis (era su primer concierto en muchos meses y se les notaba algo cansados y como con ganas de conservarse en forma para la larga jornada que les espera por Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia, Italia y España), pero lo cierto es que el público ni protestó. Y es que los cañonazos de AC/DC te dejan fuera de juego por un buen rato. No te los pierdas, este mes de septiembre, en Madrid y Barcelona. Porque AC/DC son los QUE MAS... Y no estoy bromeando. ■



AC/DC

EN CONCIERTO



VIERNES 14 SEPTIEMBRE
ESTADIO ROMAN VALERO
22.00 H.

DOMINGO 16 SEPTIEMBRE
ESTADIO MUNICIPAL
NARCIS SALA
22.00 H.

IRON MAIDEN

EN GIRA POR ESPAÑA

29 DE AGOSTO
SAN SEBASTIAN
VELODROMO ANOETA

3 DE SEPTIEMBRE
MADRID
ESTADIO ROMAN
VALERO
CLUB DE FUTBOL
MOSCARDO

5 DE SEPTIEMBRE
BARCELONA
PALACIO MUNICIPAL
DE DEPORTES

