

00840930
ESP A 63

POPULAR 1

ESPECIAL
MONSTERS OF ROCK
DONINGTON '84

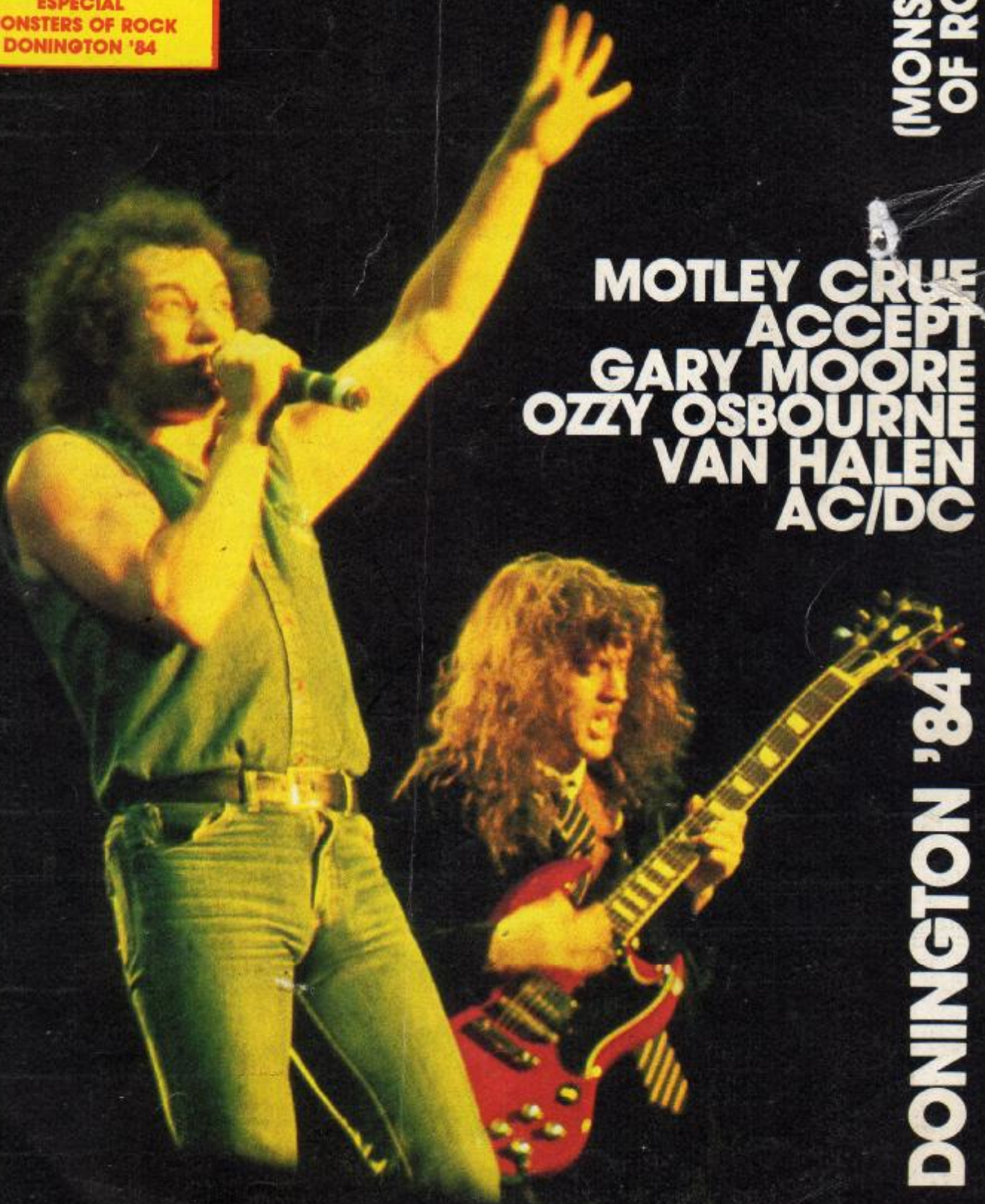
ESPAÑA 200 PTAS. / VENEZUELA 12 Bs. / USA \$ 2.5

BRIAN JOHNSON / ANGUS YOUNG

**(MONSTERS
OF ROCK)**

**MOTLEY CRUE
ACCEPT
GARY MOORE
OZZY OSBOURNE
VAN HALEN
AC/DC**

DONINGTON '84





Lo que pudimos ver es que AC/DC en todo este festival eran los que más destacaban a nivel de publicidad. Tanto es así que por ejemplo en las entradas del concierto o en los mismos pases de invitados ponía el sitio, el festival y después en grande, únicamente AC/DC.

Sonaron temas del recuerdo "Pretty Woman", "Everybody Wants Some". Por supuesto el "Jump" que fue de los temas más coreados. Y el tema que cerró el concierto previsto, "Panama". Digo esto porque cuando salieron nuevamente a hacer el bis, interpretaron el "You Really Got Me".

El tema "Jump" fue iniciado como en el disco, por las teclas que tiene Edward que lo hace muy bien. Pero por supuesto no como dicen los Ingleses, que las toca como la guitarra, porque creo que este señor con las cuerdas es de los mejores y es difícil que lo iguale alguien a los teclados.

Si veis a Van Halen en directo alguna vez comprobareis que hay un gran abismo con los discos, únicamente por parte de su vocalista, que cante más bien poco y en otros tonos diferentes. Y por otra parte tampoco es esa imagen que hemos visto en los videos donde se pega cien mil volteretas. El director de esta gente es más tranquilo.

Bueno a lo mejor es que los chicos tuvieron una mala tarde. Esperemos ver la segunda.

AC/DC

Y ya para terminar las doce horas de rock y finalizar este "Monsters of Rock 84" las estrellas del cartel AC/DC.

Lo de estrellas viene porque aunque fueran cuatro bandas fuertes, lo que pudimos ver, es que AC/DC en todo este festival eran los que más destacaban a nivel de publicidad. Tanto es así que por ejemplo en las entradas del concierto o en los mismos pases de invitados ponía el sitio, el festival y después en grande, únicamente AC/DC, sin poner a ninguno más. Y también en el cartel anunciador tanto de calle como de prensa, ellos estaban a un tamaño más grande.

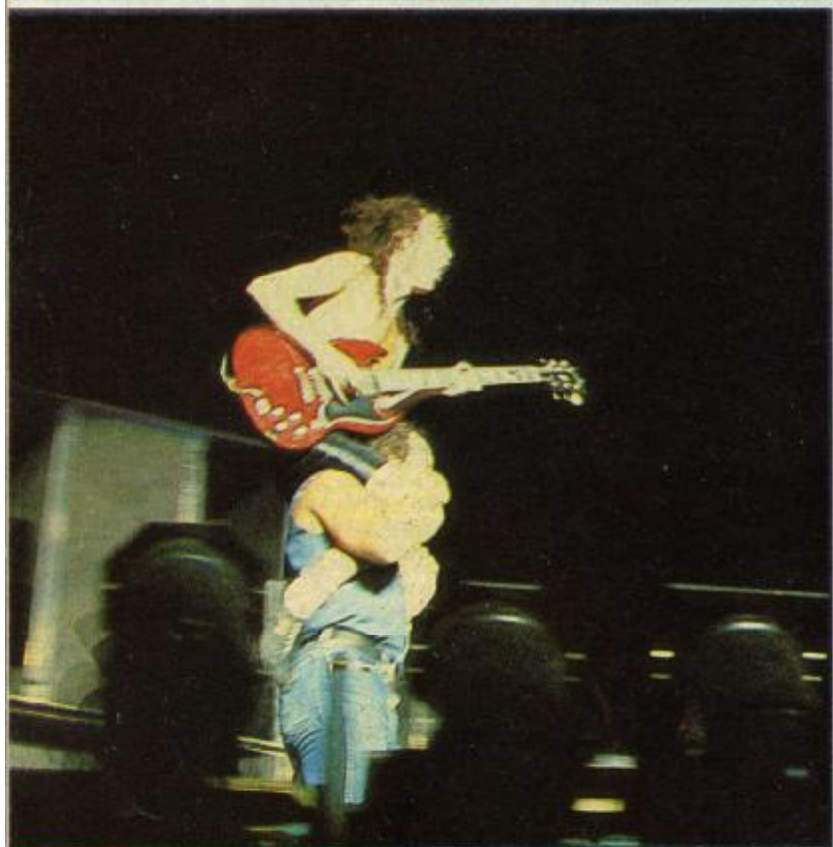
Yo no sé si para los Ingleses serían las estrellas. Para mí sí lo fueron, porque de cuatro veces que les he visto, incluso contando la vez que se lo hicieron por España y también la de Donington de hace unos tres años, pues opino que este año se lo han hecho de abuten.

AC/DC salieron al escenario un poco antes de las 9,30 de la noche y estuvieron dando leña hasta algo más de las

11h.

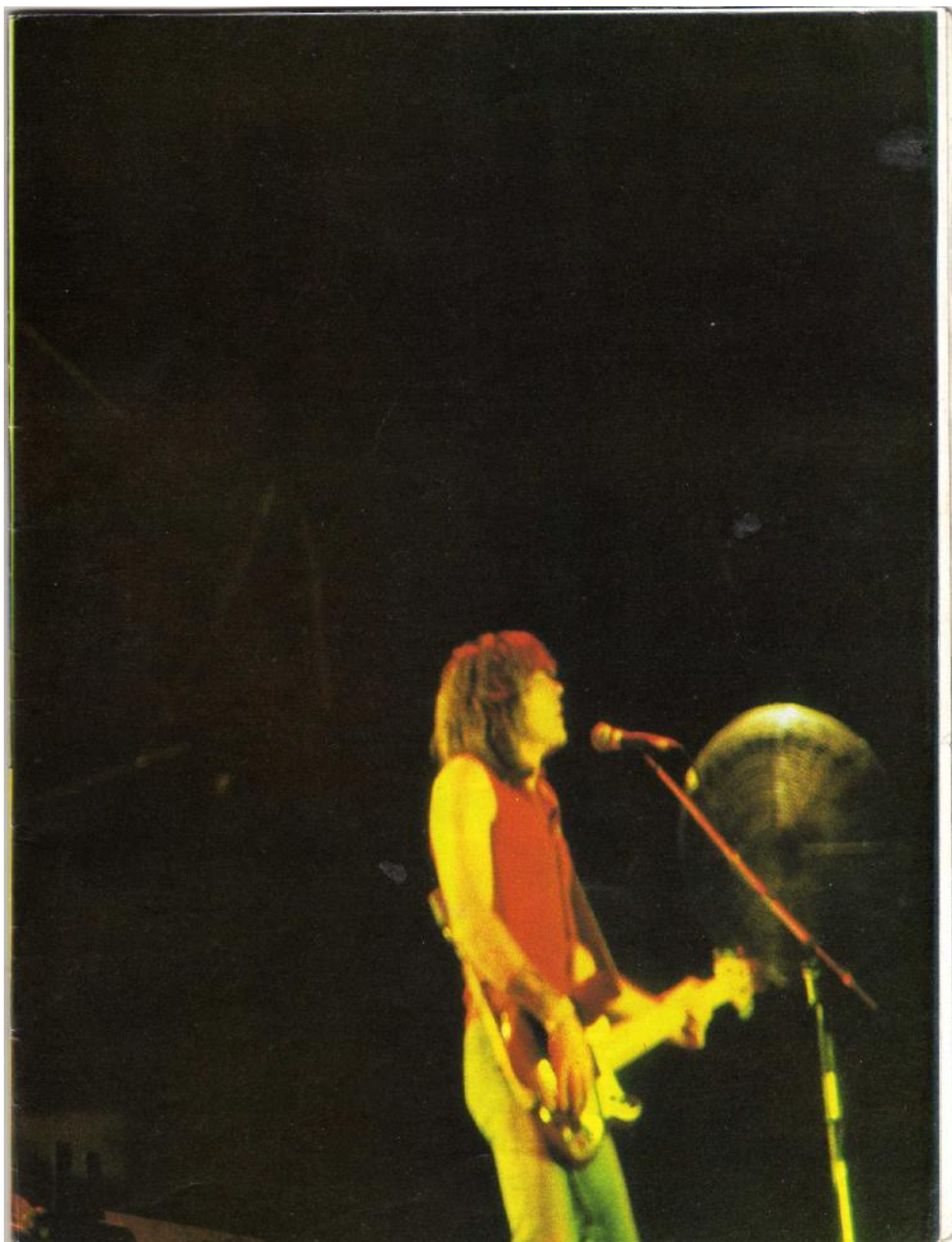
Lo que más nos pudo sorprender de salida fue el ver iluminadas todas esas luces que cubrían casi todo el techo del escenario. Dando la cantidad de un millón de vatios de luz, que viene a ser mil focos, más los seis cañones que tenían al frente y proyectados desde la torre de sonido, y también por atrás había tres tíos suspendidos en una viga con un cañón cada uno.

AC/DC salieron al escenario un poco antes de las 9,30 de la noche y estuvieron dando leña hasta algo más de las 11 h.



ANGUS a caballo encima de BRIAN. Un momento de su set de todos esperados y también por muchos grupos imitado.







Autobús de AC/DC.

Como siempre y con poca variación salieron vestidos los chicos de AC/DC **Malcolm Young** (guitarra), **Phil Rudd** (batería) y **Cliff Williams** (bajo) con sus camisetas y pantalón vaquero. El señor **Brian Johnson** salió con sus vaqueros ceñidos por lo que se podía comprobar que está aparte de fuerte un poco cachaiote, una camisa vaquera y zapatillas, y por primera vez le he visto sin gorrilla tipo **Billy Joel**, que pienso que tras esa gorra siempre ha escondido un poco los años que tiene, porque a **Brian** se le ve ya carrocilla. Aunque eso sí con una fuerza en su cuerdas vocales grandiosa. Y ya sólo falta **Angus Young** que como era de esperar saldría vestido de colegial, unas veces rojo, otras azul y otras como en esta ocasión de negro.

Angus sigue quedándose desnudo de arriba y en un momento como en los últimos tiempos se baja los pantalones y enseña un culo más blanco que la luna. En AC/DC al igual que con **Ozzy** se subió algún que otro fanático del grupo a dar un abrazo al **Angus**. Y tuvo en uno de los echuchones que cambiar de guitarra pues con los golpes la desafinaron a mitad del tema.

Durante la hora y media larga que tocaron sonaron cantidad de temas donde no faltaron el "Back in Black", "(She's got) the Jack", "Let there be Rock", "Rocker", "Guns for Hire", "Nervous Shakedown", "This House is on fire" y por supuesto entre otros muchos, el tema que dió un poco de campaña a los slogans de la compañía para anunciar y potenciar su actuación en el Donington de este año, en donde todas las frases de hojas de promoción que le daban decían "... y no lo olvides que el Rock'n'Roll no es Polución". Dando alusión a este temazo "Rock and Roll ain't noise pollution".

Y este podría ser el ampollo especial del magnífico concierto que este año se monteron los de "Monsters of Rock" en Donington.

Un festival de 12 horas que en realidad acabas hecho polvo al estar todo el tiempo de pié. Y por otra parte al estar currando para tirar las fotos que vosotros podéis ver, y que en algunos momentos se pasa verdaderamente canutas. Al menos aún recuerdo lo estrechas que lo pasamos mi colega **Nacho** y yo al finalizar la actuación de **Ozzy**, en la que dos gills comenzaron a empujarse, y a su vez este al de al lado y así sucesivamente. Total que en un par de minutos eran unas avalanchas de tios, que durante diez minutos los tuvimos de corbata, cargados con la máquina, el macuto, el micrófono para grabar. En fin que fue de pánico y que nos tuvo unos minutos pensando lo peor.

Para salir de allí yo lo hice hacia el centro del escenario y **Nacho** tuvo que tirar unas vallas de tres o cuatro metros de altura, saltando por encima, al que también la gente le siguió.

Pero bueno por lo demás todo bien. Al terminar todo el mogollón nos pillamos toda la peña del "Disco-cross" el autobús y de regreso para España, a contar lo debuten que se había pasado y algunos el hambre que también habían pasado.