

VELADA ROCKERA

AC/ DC incendió al público en el Monumental



03-12-09 / En el marco de la gira "Black Ice Tour", la banda australiana brindó anoche la primera de sus tres fechas en la Argentina. Tras 13 años de espera, 55 mil fanáticos colmaron River para disfrutar de estos profesionales del rock. Los teloneros fueron Las Pelotas y Héroes del Asfalto.

AC/DC, una de las más importantes de la escena rockera mundial y de mayor popularidad entre el público argentino, inició anoche en un estadio Monumental colmado y fervoroso una serie de tres conciertos con que interrumpe 13 años sin presentaciones en el país.

La banda australiana AC/DC incendió anoche el alma de 55 mil fanáticos. Los veteranos rockeros australianos son tan locales en la Argentina como los mismos Rolling Stones, y por eso el público argentino los extrañaba ya que la última vez que anduvieron por aquí fue hace 13 años.

El escenario de River presentaba una puesta de sonido con torres de baffles gigantescas y con unos arcos de iluminación que se sucedían uno tras otro sobre el tablado.

Las torres de sonido e iluminación ubicadas a la izquierda y la derecha estaban coronadas por grandes gorros rojos con cuernos que son el motivo elegido por los australianos como ícono oficial de esta gira "Black Ice Tour".

Detrás de la batería de Paul Rudd había una gigantesca escenografía que simulaba el lateral de una locomotora y a los costados sendas pantallas de video.

Pero el eje de esta banda es la música y en especial lo que pueda hacer ese pequeño monstruito de 1 metro 50, que es Angus Young, que munido de su Gibson SG puede sacar los riffs más pegadizos del rock.

Otra pata en la que se apoya el monstruo AC/DC es sin dudas el cantante Brian Johnson que con su look de borracho simpático de cantina con esa gorra de lana y una camisa sin mangas, arenga a todos con esa garganta con arena y mucho pero mucho alcohol.

Una tercera pata son el segunda guitarra Malcolm Young, el bajista Cliff

Williams y el baterista Paul Rudd que sostienen la maquinaria mientras Angus recorre el escenario como un niño pasado de testosterona y anfetaminas.

A lo largo de casi 36 años de carrera, Angus Young catapultó a esta banda de hard rock al nivel de súpergrupo, en un podio en el que sólo se ubican los Rolling Stones, U2 y Metallica, merced a una serie de riffs pegadizos, idiotas y frenéticos.

A las 21 en punto, las luces se apagaron y en las pantallas se pudo ver un video animado de un tren avanzando a toda máquina hacia una ciudad conducido por Angus Young, al que dos curvilíneas chicas le impedían descarrillar.

Y eso le dio paso a "Rock and Roll Train", corte de su último disco "Black Ice" al que le siguió "Hell Ain't a Bad Place to Be" del disco "Let There be Rock" de 1976 cuando todavía Bon Scott estaba vivo y era el cantante de la banda.

Esas canciones fueron elevando a la gente que estalló cuando sonó el riff de "Back in Black" y el sismógrafo porteño reportó un movimiento telúrico en Núñez.

La despedida fue con "For Those About to Rock (We Salute You)", a cuyo final sonaron las salvas de unos cañones de utilería que emergieron de los costados del escenario, a los que se sumaron fuegos artificiales arrojados al cielo desde una zona cercana a River.

Url: <http://www.elargentino.com/Content.aspx?Id=68173>

IMPRIMIR